

Un « bateau fantôme » aperçu dans le Golden Gate

Si le témoignage du sergent Garland Fitzsimmons du 2^e Corps de photographes de l'Armée était considéré comme digne de foi, ceux qui croient aux spectres pourraient ajouter un vaisseau fantôme à la liste déjà impressionnante que notre ville peut proposer. Le sergent, incrédule, prenait des clichés de la pleine lune depuis les remparts de Fort Point tard dans la nuit quand, aux douze coups de minuit, il constata, dit-il, « qu'un brouillard curieusement épais s'engouffrait par le Golden Gate, comme s'il était poussé par un grand vent, sauf qu'il n'y avait pas de vent du tout ». Le sergent Fitzsimmons vit alors apparaître ce qui semblait être un navire d'origine exotique - « Comme une jonque chinoise », raconte-t-il - qui entrait dans la baie à grande vitesse, dissimulé dans la brume, les voiles lâches et mal grées, comme si le navire était à l'abandon. Fitzsimmons admit qu'il n'en crut pas ses propres yeux et c'est pourquoi il attendit le matin suivant pour avertir les garde-côtes. Les patrouilles de ces derniers ne trouvèrent rien qui ressemblât à ce qu'avait décrit Fitzsimmons, mais indiquèrent qu'à minuit, cette nuit-là, le courant refluit de la baie à la vitesse de 15 nœuds. Par conséquent, la jonque spectrale devait soit être effectivement un fantôme, soit être doté du premier moteur à combustion interne qui fonctionne en silence. Le seul vrai mystère que notre journal ne peut comprendre est la raison pour laquelle le formidable sergent n'a pas jugé bon de photographier son bateau fantôme!

Ferry : Document n°1

Une contrefaçon mise à jour

Goddard Haley, curateur du Museum of Fine Arts de San Francisco, a annoncé que le tableau détenu par le musée intitulé « Le Chasseur » a été formellement identifié comme étant un faux. En nettoyant la toile avant de l'exposer, des officiels eurent un doute et soumièrent le tableau au test de Schwartz-Howard, qui révéla que les pigments utilisés n'étaient pas disponibles avant 1890.

Cette peinture à l'huile avait été offerte en février dernier par Rose Connington de la Fondation Connington pour le progrès artistique. Mlle Connington indiqua que son cousin décédé, feu Francis Connington, avait procédé à une authentification lors de son achat, mais que depuis qu'elle avait hérité du « Chasseur » après sa mort, elle l'avait fréquemment confié à des musées pour des expositions. Par conséquent, elle n'a aucune idée quant au moment où la substitution a pu être effectuée.

Nos lecteurs fidèles pourront se rappeler qu'en 1906, Gregory Johnson, un artiste local, avait assassiné Francis Connington lors d'une tentative de voler cette même peinture, et qu'il avait été tué en tentant d'échapper à son arrestation par Charles Quill, qui appartenait alors à la police de San José.

Le Musée et la Fondation Connington offrent conjointement une récompense de 1000 dollars pour des informations qui permettraient de retrouver l'œuvre originale.

Les documents de Westchester n°3

Fin de carrière pour un meurtrier notoire

Tôt ce matin, Gregory Johnson fut abattu hors de son domicile alors qu'il tentait de fuir la police, venue l'appréhender pour le meurtre de Francis Connington, un homme d'affaire et amateur d'art de San Francisco. Il est mort de ses blessures peu après.

Johnson, qui avait été par le passé un artiste jouissant d'une certaine renommée, s'était introduit dans la demeure de Connington à San Francisco sous la fausse identité de Norton Longville. Le 8 avril, M. Connington pénétra dans sa galerie d'art et y surprit Johnson, aux prises avec Jack Ramsey, un gardien des lieux. Johnson tentait manifestement de dérober un tableau et tua Connington avant de profiter de la confusion pour s'enfuir tandis que Ramsey tentait sans succès de défendre son employeur.

L'enquête menée par la police de San Francisco révéla que Norton Longville était en réalité Gregory Johnson, dont la trace fut retrouvée dans la ferme familiale située près de San José. Tandis que la police de l'état, renforcée pour l'occasion par des éléments de la police locale, approchait de la ferme, Johnson tenta de prendre la fuite par l'arrière de la maison. M. Ramsey, qui était présent pour identifier le meurtrier, repéra le fugitif. Johnson fut abattu par Charles Quill, un membre de notre bonne police de San José.

Félicitations, Agent Quill.

[15 avril 1906]

Les Documents de Westchester n°1

Un notable de San Francisco assassiné

M. Francis Connington, le célèbre homme d'affaire et collectionneur d'art de San Francisco, a été assassiné hier après-midi, apparemment après avoir surpris un certain Norton Longville en train de voler un tableau.

Longville, un apprenti artiste, se trouvait dans la propriété de Connington grâce au concours de la Fondation Connington, qui lui permit de copier certaines toiles de son bienfaiteur afin d'améliorer sa technique.

Le gardien Jack Ramsey faisait sa ronde dans la maison quand il surprit Longville en train de s'emparer d'une toile, « le Chasseur », dont la valeur est estimée à 15 000 dollars.

M. Connington, apparemment attiré par les bruits de lutte, entra dans la galerie et fut tué par Longville, qui prit la fuite pendant que Ramsey tentait de sauver la vie de son employeur.

Dans tout l'état, les agents de police ont été prévenus de la fuite de ce criminel.

Les documents de Westchester n°2

Une page du journal intime
trouvé dans la chambre « Zeus »

5 Avril 1906. J' ai hâte que tout cela se termine, et que je puisse protéger Beth de l' homme qui lui a causé tant de torts. Je pourrai peut-être opérer la substitution samedi, quand Connington rendra visite à Mme Milstone. Beth a perdu tout espoir de mariage avec Connington, mais c' est toujours douloureux pour elle de le voir tourner autour d' une femme qui ne lui arrive pas à la cheville. Peut-être pense-t-il lui avoir donné assez avec sa fille bâtarde. La petite Frances est la petite fille la plus intelligente et jolie que j' ai jamais vue, mais rien ne conviendra à Connington, mis à part d' avoir une portée de marmots aux visages chevalins, que lui donnera Angina Milstone. Pas étonnant que Beth unisse sa destinée à la mienne à présent. Ce qu' il a perdu fera mon bonheur. Ramsey s' est intéressé à mon « travail » récemment. Au plus mauvais moment. Il fallait s' y attendre avec ce créatin

Les documents de Westchester n°4

M. Whitman

Vous avez aimé les photos ? Nous ne pensons pas, et nous voulons vous dire qu' il y en a plein d' autres. Nous pensons aussi que c' est le genre de documents que la presse de San Francisco aimerait voir, pas vrai ?

Si vous voulez le reste des photos et les négatifs, et que cette triste affaire reste secrète, préparez 10 000 dollars en cash pour nos bons services.

Nous vous recontacterons très bientôt.

X

Documents de l'au-delà n°1

~~Apt 3. 412 Eddy St~~
~~Apt 5. 206 Hyde St~~
Apt 302. 250 Geary St

Les Documents de l' Au-delà n°6

Très cher Johnny

Comme j' ai apprécié notre petite escapade la nuit dernière !
Même si je dois dire que ta familiarité avec ces dames françaises de la rue m' a surpris. Mais, il est vrai que tu es, comme tu le dis si bien, un homme du monde et qu' il faut s' attendre à ces petites indigénités.

Avant que j' oublie, en prenant le taxi pour rentrer chez moi hier soir, j' ai encore aperçu ces vagabonds qui traînaient près de ton appartement. Ils me font vraiment peur. Ils semblent être couverts de cette noirceur qui ressemble à une ombre. Ils ont cette lueur dans les yeux que je vois parfois dans les tiens quand tu n' es pas toi-même. La prochaine fois, il faudra que tu m' accompagnes au taxi, car j' ai peur qu' ils ne s' en prennent à moi ; ils me voient seule de nouveau.

Malgré tous ces défauts, j' ai hâte de te revoir, et de passer une autre nuit dans l' un de ces salons privés d' Ellis Street. Et j' ajoute que oui, j' ai décidé de t' autoriser à me peindre, si tu le veux toujours. Je pense que ce sera amusant, un peu coquin aussi. Peut-être une peinture de moi t' apportera finalement la gloire que tu recherches si ardemment et les critiques élogieuses de la presse, au contraire de ce que ces journaux ont écrit sur toi ces derniers temps.
Si je ne savais ce que je fais avec toi !

Ton adoré e

Clarisse

Documents de l'au-delà n°2

Une autre exposition de Colbert fermée

Les peintures obscènes montrent
leur hideux visage
dans une galerie de North Beach

L'artiste controversé Jonathan Colbert a vu une deuxième exposition de ses peintures fermée dans la petite Russian Gallery de North Beach, après que le public se soit plaint de la nature licencieuse et immorale de ses sujets. L'immigrée russe et propriétaire de la galerie, Mme Irena Kreniak, a fait part de sa déception de voir le public condamner le travail de celui qu'elle considère comme un jeune homme très talentueux. Toutefois, les demandes du public étant ce qu'elles sont, elle a donné son accord pour mettre fin à l'exposition.

Les dix-huit peintures faisaient partie des premiers travaux peints par Colbert, et étaient disponibles à la vente. Aucun commentaire de Colbert n'a pu, de nouveau, être recueilli.

Documents de l'au-delà n°5

Une nouvelle étoile montante à San Francisco

Le Peintre Jonathan Colbert expose au Présidio

Le peintre et photographe dont on parle beaucoup ces derniers temps à San Francisco, Jonathan Colbert, âgé de 22 ans, exposera une collection de peinture au Palace of Fine Arts, au Présidio, ce mois-ci. M. Colbert, frais émoulu de la California School of Fine Arts, proposera 48 peintures, principalement axées sur la nature humaine. L'enseignant de Colbert, le Professeur Nicolas Robinson, qui a aidé à promouvoir l'exposition, a indiqué aujourd'hui que : « Colbert est un jeune homme très talentueux, l'un des meilleurs élèves que j'ai eu la chance d'avoir. Il devrait aller loin. »

Des artistes de premier plan et des propriétaires de galeries ont tous souligné à quel point le travail de Colbert était remarquable et qu'exposer à un si jeune âge prouvait le talent de l'artiste.

M. Colbert lui-même a indiqué être ravi de cette opportunité et a ajouté qu'il espérait continuer avec ses photographies de la ville de San Francisco plus tard cette année.

L'exposition ouvrira ses portes au public de 9 h 00 à 17 h 00 du lundi au samedi jusqu'au 26 de ce mois.

Documents de l'au-delà n°3

La nouvelle exposition choque

Jonathan Colbert condamné par les membres éminents de la communauté

Après avoir été ouverte deux jours durant seulement, l'exposition des travaux du peintre Jonathan Colbert, âgé de 22 ans, au Palace of Fine Arts au Présidio a été fermée au public en raison des sujets indécents traités dans ces œuvres.

Des groupes paroissiaux, des citoyens influents, des représentants du gouvernement, et des hommes d'affaire respectés ont en effectué ensemble une levée de boucliers contre la nature licencieuse et immorale de ces soi-disant œuvres d'art. Des peintures provocantes de femmes des rues.

Colbert, qui n'a pu être joint pour livrer un commentaire, a été, dit-on, très agressif dans ses propos contre la décision qui a été prise. Il a dû être escorté jusqu'à la porte du palace par des membres de la sécurité.

Le Professeur Nicolas Robinson, qui a aidé à mettre en place cette exposition, a indiqué qu'il n'avait pas idée de la nature de ces peintures, s'attendant au contraire à voir les magnifiques paysages de la grande cité de la baie peints par Colbert. Le Professeur Robinson a ajouté qu'il était très déçu par Colbert, qui avait des perspectives de carrière prometteuses jusqu'à ce que ces événements malencontreux surviennent.

Documents de l'au-delà n°4

Mon très cher Johnny,

J'espère vraiment que tu m'attendras pendant que je prends le taxi pour rentrer. Malgré ce que tu dis, les rues ne sont pas sûres, même moi si je ne critique pas ton goût pour Le Petit Prince et tout son charme Moulin Rouge. Au fait, aurais-tu trouvé ma brosse à cheveux ? Tu l'avais la dernière fois que l'on s'est vu, et à présent elle a disparu.

En ce moment, je t'attends à l'étage, dans cette chambre « spéciale » où j'ai posé pour toi et j'écris cette lettre. Il y a quelques minutes, j'ai essayé de partir, de prendre un taxi et de rentrer chez moi comme je t'ai dit, mais ces vagabonds terrifiants m'attendaient encore. L'un d'eux m'a attrapé, et a laissé une horrible tache noire sur mon bras, là où sa main m'a touché. Je vais rentrer à la maison, prendre un bain, et enlever cette crasse. J'ai besoin de rentrer. Je me sens si fatigué, incapable de me concentrer et les sons autour de moi me semblent étranges.

J'ai même du mal à écrire cette lettre.

Oh, Johnny, Je t'adore vraiment, mais tu peux être si dénué d'égarés parfois, en laissant une pauvre jeune fille riche comme moi, seule dans la cadence de ce restaurant français.

Toujours pleine d'espoir,

Ta Clarisse

Documents de l'au-delà n°7

Yog-Sothoth est la clé et la porte. Yog-Sothoth est l'espace et le temps. Yog-Sothoth plus que tout, est le point où les dimensions se rencontrent. Ceux qui connaissent Yog-Sothoth se perdent là, car Yog-Sothoth les attire et les emprisonne à jamais parmi ses courbes fugitives et ses sphères changeantes.

Documents de l'au-delà n°9

Yog-Sothoth possède un noyau, où les dimensions se rencontrent et où des transformations peuvent prendre place. Cependant, il arrive que la transformation ne soit pas toujours complète, et nous restons alors prisonniers des deux mondes. Être fragmenté entre deux mondes est un enfer encore plus grand que d'être entièrement déplacé dans une dimension que l'on n'a pas choisie.

Documents de l'au-delà n°10

Extrait du chapitre 18 : les Chamans du grizzli

Les tribus costanoannes, miwoks et ohlones de la Bay Area savaient toutes que les chamans du grizzli pratiquaient leurs rites à un endroit nommé Pebble Hill, et que cet endroit était une source d'esprit du mal gigantesque et terrible. Ces esprits volaient les esprits de ceux qui pénétraient sur leur territoire, même si ces phénomènes ne survenaient que durant des laps de temps très courts, habituellement tous les trois à huit ans. Les chamans du grizzli qui vénéraient les esprits de Pebble Hill pouvaient invoquer ces êtres terrifiants, connus sous le nom de Clé et de Porte. Cependant, les chamans étaient immunisés à la maladie associée à Pebble Hill. Ils levaient leurs couteaux de métal pur et appelaient des démons terribles qu'ils appelaient les Fantômes Qui marchent, des démons qui pouvaient les faire voyager entre la Terre et les royaumes des esprits. On disait alors que le seul moyen de contrer la malédiction était de pénétrer volontairement dans le royaume des esprits, et d'y trouver la piste menant à la source qui montrait le chemin du retour.

Documents de l'Au-delà n°11

Traduction d'un extrait de la traduction latine du Nécronomicon effectuée par Olaus Wormius

Il est également inexact de croire que l'homme est le plus ancien ou le dernier des maîtres de la Terre, ou que la majeure partie de vie et de substance sur Terre se déplace toute seule. Les Anciens furent, les Anciens sont, et les Anciens seront. Non pas dans les espaces que nous connaissons, mais entre eux. Ils s'y déplacent sereins dans leur puissance primordiale, sans dimension et invisible à nos yeux. Yog-Sothoth connaît le portail. Yog-Sothoth est le portail. Yog-Sothoth est la clé et le gardien du portail. Passé, présent, futur, tous sont un dans Yog-Sothoth. Il sait où les Anciens surgirent, et sait où ils surgiront de nouveau. Il sait où ils ont foulé les champs terrestres, et où ils les foulent encore, et pourquoi personne ne peut les voir tandis qu'ils marchent. Grâce à leur odeur, les hommes peuvent parfois avoir conscience de leur présence, mais personne ne connaît leur apparence, en ne parlant que des traits qu'ils ont transmis à l'humanité. Il en existe un grand nombre, dissemblables comme l'Eidolon le plus pur est éloigné de cette forme que l'on ne voit ni ne sent qui est Eux. Ils marchent, invisibles et malveillants, et nichent dans des endroits reculés, où les Mots ont été prononcés et les Rites hurlés à leurs Saisons. Le vent baragouine avec leurs voix, et la terre murmure avec leur conscience. Ils courbent la forêt et écrasent la ville, cependant ni la forêt ni la ville ne peuvent voir la main qui châtie. Kadath, dans ses désolations froides, les a connus, mais quel homme connaît Kadath? Le désert de glace du sud et les îles englouties de l'Océan cachent des pierres sur lesquelles leur sceau est gravé, mais qui a contemplé la ville glacée engloutie ou les tours depuis longtemps scellées, couverte d'algues et de bernacles? Le Grand Cthulhu est leur cousin, mais il ne peut les surveiller que furtivement. Ia Shub-Niggurath ! Tu dois savoir qu'ils sont engeance et malignité. Leurs mains sont sur ta gorge, pourtant tu ne les vois pas. Et leurs demeures ne font qu'un avec ton seuil gardé. Yog-Sothoth est la clé de la porte, là où les sphères se rencontrent. L'homme dirige aujourd'hui là où dirigeaient autrefois. Ils domineront de nouveau où l'homme domine à présent. Après l'été vient l'hiver, après l'hiver vient l'été. Ils attendent, patients et puissants, car ici ils régneront de nouveau.

Documents de l'Au-delà n°12

